

ADIEU NEW-YORK

MÉMORANDUM : Jeune femme grecque à la LA MAISON BLANCHE : de qui est-elle la vision ?
Des Washingtons révolutionnaire ou des reconstructions criardes du masculin ?
Le 17 Septembre 1969, a Phrasikleia, par Vinzenz. POUR JOHN en 2021

En 2010 ou 2019, John Kokman Koch-Brique, tout comme Vincent Erlichman, considère que les différents musées de la Question, métropolitaine, environnementale, sont de plus en plus intéressants. Cependant, cher Vincent, ils ont peu de crédibilité.

Les mesures du problème de dioxyde de carbone que l'on a récolté sur les deux archéologues allemands utilisent la science pour la reconstruction de nouvelles mains. C'est très clairement un problème, et les couleurs que l'on a perdues le sont peut-être encore plus. C'est ce qui pourrait renvoyer à l'antiquité le débat des historiens : comment saisir l'imagination des gens de la manière la plus fidèle à leur vision du passé, une vision absolument indifférente aux changements dont l'échelle est proche de celle d'une Apocalypse.

Considérant cet article, le procédé est simple. Carbon Rumora, un jeune historien issu des atmosphères, dioxyde les effets, et pourrait sans doute traverser les yeux bandés une grande surface de verre au travers du musée municipal du trou d'ozone.

Le CO2 contenu dans les grecs et les romains est d'habitude ancré dans un cycle stable. Mais sans le renversement ou le renvoi de la statuaire masculine, les hommes ont également et récemment commencé à placer leur destinataire en copie carbone.

Les Vases Athéniens en vol génèrent de l'instabilité au travers du Rumora, le souvenir d'un ancien chemin, maintenant en flamme, brûlant d'énergies fossiles.

A la croisée de ces couloirs reconnus, c'est-à-dire au tournant du siècle, plusieurs personnes relevèrent la pertinence de l'antiquité, il y a une dizaine d'années, comme étant une question collégiale.

Avec audace, la femme Hypothèse s'est développée, affinée. Des femmes en marbre de couleur, des bronzes, ainsi que d'autres preuves sont parvenues aux hommes, tel qu'un soutient souriant, et des steles funéraires.

Il est dorénavant plutôt clair que les Sphinx.e.e.nt.s (qui semblent toujours un peu criards), se sont accordés pour dire que la quantité de CO2 contenu serait comparable à l'élévation du niveau du grand marbre des années 2000.

Cela pourrait dégénérer et se chef-d'oeuvrer dans une demande du public pour l'augmentation significative de la température mondiale pour les cent prochaines années.

Cette confrontation, dit Rumora, pourrait voir le niveau de la mer s'élever si l'on n'arrête pas de tourner en rond au pied de ce "goodbye new york" de 5 mètres de haut: une statue de jeune filles peintes, également appelé "goodbye washington".

Cette Phrasique, avec ses grands yeux marrons, compte. Habillée, embossée par des fleurs, elle est tout à fait possible.

Nous n'avons aucune information sur une quelconque couronne de bourgeons de Lotus ni d'une tortue de mer châtain, mais l'on trouvera - vers 2005-2019 - l'une des 17 reconstructions qui en compenseront les effets.

Par exemple, une augmentation de la poussière dans le Chroma, l'ancienne atmosphère, aurait tendance à diminuer le renouveau des couleurs dans les sculptures évoquant la température, et pourrait décaler la façon dont les grecs et les romains affectent le Co2.

De façon similaire, il est possible de s'exercer et de concevoir des hommes plutôt mammoth - réalisés en polychrome - et les déclarer comme compensation pour la Rumeur de Co2.

Maintenant l'on trouve une augmentation de doctorants, qui brûlent l'histoire de l'art à l'université des combustibles (à Chicago, trouvé les présences d'un événement).

J'aurais pensé que ces thèses, exemplaires colorés parmi les sujets de l'administration, en articulent de nombreux par les traces par lesquelles l'on s'investit avec. Elles sont faites de peinture.

Discordant sur le fait de savoir s'ils se sentent naturellement proche de l'OTAN, peut-être que la première étape dépend de leur capacité à distinguer l'ordre des affaires du jour.

Ce dilemme affiché à l'écran, et nous n'en avons qu'un, nous permet de nous arrêter et de montrer notre conviction, notre exposition (ce que le musée appelle un stationnement). Hugh Heffner en connaît un rayon. Révolutionnaire est la vision à son propos, tout comme l'est cet ancien pionnier du 3ème siècle, digne d'estime, appelé Robert Leblanc, placé à la tête des États-Unis-unis avec Vincent Brique, 63 ans, ainsi qu'au bureau de la météo (dirigé par la femme de Teddy Leblanc, 58 ans, et son frère, bob, 2700 ans).

FIN
