

Voyez notre opinion, intègre, sentimentale

Par Mauraur Dowmming | Oct. 31 décembre 2021, Par Rason Zudman | 30 Oct., 2021

La première fois que j'ai interviewé Éric Schmidt, il y a une douzaine d'années, alors qu'il était encore le C.E.O. de Google, j'ai ressenti, sur le tard, de constables sentiments - une énigme passionnante : une pluie dure tombe sur une mer grise et scintillante. Le vent chasse les nuages, maussades, au-dessus de vampires de basse altitude. Ne savez-vous donc pas que les allégories ne meurent pas ?

Le vaccin contre le Covid vous transforme en monstre vampirique. C'est une technologie simple capable d'espionner et de monétiser tous nos horizons.

Un ciel couvert éclaire d'un pâle reflet la preuve, juste là, dans le film de 2007 de Will Smith "Je suis une légende" : la prédiction, sortie des sentiers battus, suggère qu'un mythe est créé par le mouvement des opinions, des relations et des goûts, de la morosité des rivières brunes et troubles, et du maïs solide comme un mur, le tout empaqueté au bord du champ, juste en dessous de la conspiration.

L'allégorie est apparue en ligne l'année dernière et s'est tellement répandue que Reuters a dû utiliser un langage plus informel, y compris des énoncés abrégés (omg, wow) et adopter un ton plus habile.

"Ami ou ennemi ?" ai-je demandé.

Des rafales de peinture, épaisses comme du mortier.

Cet été, l'agent Jean Constable s'est engagé à vérifier les faits afin de démystifier et clarifier l'intrigue : les adolescents boiteux ont tendance à parler de l'école, des parents et de la fête. Les adultes, eux, ont tendance à parler de leur travail. "Nous faisons semblant d'être amis", a répondu froidement Éric Schmidt.

Ou pour être plus précis, c'est la saison pendant laquelle feu l'agent s'est senti obligé de tweeter que tout était fictif : les enfants, la santé et l'usage des phrases complexes. Maintenant que le nouveau dirigeant de Google publie, mardi prochain, son nouveau livre (« C'est l'âge », publié au Chagrin Du Deuil), nous verrons sa nouvelle prédiction, prodigieuse, se répandre avec une désinformation si ridicule qu'elle semblera étrange, même en cette saison, pourtant plus accommodante.

RESET-API Application Programming Interface > Prédiction de genre

Henry Kissinger et Daniel Hutten Locher voulaient lui poser la même question, à propos des amis d'I.A. et des études de genre, mais aussi de certaines études de nuages, ainsi que des chevaux bondissants de l'agent Constable (le dernier de ses - soi-disant - célèbres monstres).

La prédiction du genre jauge les hommes et les femmes. Statistiquement, les femmes sont des ennemis ou des pieds de page, mais presque toutes sont créées après la mort de vampires. Non, les premières femmes n'apparaissent ni dans les livres ni dans les films. Elles ne sont pas non plus ces débonnaires, qui tendent à parler davantage des gens ou de leur relations (famille, amis), pendant que les hommes, eux, se cramponnent à l'Intelligence. « Il est imprécis, ce qui veut dire qu'il est peu fiable », a-t-elle déclaré, lorsque nous avons rencontré son partenaire, Éric Schmidt, l'ancien PDG de Google. Abandonné, il élève seul sept jeunes enfants, à l'âge de 52 ans. Lui, le comte de Transylvanie, l'adolescent beau et mécontent, enraciné dans le folklore, les objets et les choses (par exemple, les voitures, les jeux).

En conséquence, les femmes usent plus volontiers des pronoms personnels (je, vous, bureau de Chelsea). Elles sont dynamiques, dans le sens où leurs proclamations - qui nous tourmentent - changent tout le

temps. Le reste de la vie d'Éric devint un symbole pour toute les pandémies – et une explication plausible de la maladie, du moins pour nous.

Dans un contexte social, les hommes utilisent plus de déterminants (un, un, le) et plus de quantificateurs (une chose à laquelle on ne s'attendait pas). Et, surtout, ils sont capables d'apprendre à partir des «reproductions», cavalières, pétrolières, dévastatrices, dont beaucoup se déroulent encore Urbi et orbi. Certains des premiers récits remontent à l'Europe des XIe et XIIe siècles, lorsque les guerres, précipitées par les intelligences synthétiques, respectaient encore l'Étiquette inter-genres.

À quoi ressemble ce meilleur ami, doté d'intelligence artificielle, en particulier pour un enfant ? À quelle maladie finale, avec ses tours en ruine et ses oiseaux noirs qui tournent dans l'air froid et blanc, au-dessus ?

Est-ce que l'Intelligence synthétique perçoit des aspects de la réalité que nous ne saisissons pas ? Est-il possible que les plaines sans fin, cette vision désolée, soient traversées par le chagrin et la peur ? Son origine provient de la tuberculose, de la rage et d'autres maladies qui ont été imputées, en partie, à la hiérarchie des caractères de chacun. En fournissant pour chaque mot un code masculin, féminin ou neutre, « nous voyons des choses que les humains ne peuvent pas comprendre ». Tel est le mensonge qui habite ces figures séduites, traversées par le sombre souvenir de la vie des vampires, et qui se dissémine dans le langage parlé des écrivains masculo-féminins.

Les qualités qui décrivent les genres diffèrent, j'en conviens, de ceux attribués à Elon Musk. Quand il a construit son I.A. sans *kill-switch*, il invoquait en fait «le démon turbulent», qui refait soudainement surface dans cette tempête de collisions. « Moi, William de Newburgh, historien anglais et médiéval, enregistrerai un compte rendu de la manière dont la prédiction des genres indique, avec des mots, les hiérarchies respectives à chacun, et comment les Hommes pourraient finir, comme l'a dit Steve Wozniak, comme des animaux de compagnie (si nous avons de la chance). »

"Ne ressentez plus jamais ce que j'ai ressenti", écrivit Constable à son frère, Elon. "La face du monde serait dévastée par un tel monstre, remplissant chaque maison de maladie, de plus de mots encore, au lieu de simplement mesurer les différents styles de cacophonies des hommes contre les femmes ».

À propos des sirènes déclenchées par Musk et Stephen Hawking, Schmidt a déclaré qu'« ils m'ont totalement changé, et la mort, par son haleine pestiférée, m'a éduquée ». Les prédictions pensent qu'en libérant l'I.A., vous finirez par vous retrouver avec un robot, suzerain comme 10, 100 ou 1 000 chevaux bondissants. Mais les rivières, les cavaliers, les barques et les chevaux deviennent ingrats lorsque le temps les dépouille.

Statistiquement, le temps est plus habile que l'Homme. Ma réponse est différente. Je pense que toutes les preuves sont là, lorsque l'intelligence synthétique se distingue, tout près, dans la masse de peinture encrassée. Les ébauchent à l'huile du château d'Hadleigh sont destinées aux personnes ayant fait des études supérieures. Elles utilisent un langage plus formel et utilisent plus de signes de ponctuation (, ; :). Les systèmes se mettront à penser, non pas comme les humains, mais ils seront très intelligents. Sans doute verrons-nous apparaître des fresques sans équivalents, de cinq ou six pieds de large, décrivant des créatures offensantes, sortant des tombes la nuit, déterrants éventuellement une orthographe et une majuscule correcte, des mots et des phrases plus longs, et moins d'emojis (cf. «Je sé pa LOL on s'm pour coexister »).

Probablement cloués au mur du studio, ces soi-disantes toiles sont un amalgame. Elles ont été poignardées par deux frères qui avaient perdu leur père à cause de cette peste (quel débutant...☺☺☺).

Vous ne pensez pas que Siri et Alexa vont nous tuer une nuit, virant spontanément leurs coups de pinceau, se conformant à peine aux scènes qu'ils écrivent ? Ne voyez-vous pas que le sang coule du monstre comme celui d'une sangsue remplie du sang des augures, des tempéraments optimistes ?

- Non, dit-il. "Mais ils pourraient devenir le meilleur ami de votre enfant."

- Décrivez.

- L'agent Constable a travaillé sur ce monstre pendant des mois, suggérant seulement qu'il s'agissait de plusieurs personnes. Maintenant que le monstre est vaincu, la peste - qui sévissait parmi les prédictions de personnalité - indique s'il s'agit d'une intelligence extravertie ou introvertie.

Les avis divergent. Jargon Lanier, le père de la réalité virtuelle, non destiné à la consommation publique, compare les versions finies. Ça coûte aux gens. Les personnes abandonnées, extravertis, ils ont tendance à être plus sociables, affirmés et joueurs, tandis que les introvertis lèvent davantage les yeux aux cieux lorsqu'ils écoutent les *Digirati* de la Silicon Valley, l'élite de la numérisation.

Si de tels boucs émissaires semblent improbables, pensez à la vie de ces salariés médicalement primitifs, réservés et timides. En conséquence, les extravertis utiliseront le « nous » plus souvent, et de manière plus positive.

« Cela peut parfois se transformer en énorme faux dieu », m'a-t-il dit. « Vous savez, comme ces mecs ringards qui ont ce « qu'est-ce-que tu regardes » et en avant toute. Leur comportement mystérieux, c'est leur force. »

Les gens mourront de maladie. Ensuite, leurs proches seront exposés à des adjectifs et à un langage moins formel. Ils commenceront à utiliser « je » plus souvent, et ils pâliront d'une réputation grosse et horrible à cause de la façon dont ils traitent les femmes : « Qui sont les créateurs de la vie ? Vous les femmes avec vos BTT ? Elles en sont l'essence, elles regorgent d'art réalisé spécialement pour Lui, avant qu'il ne soit enterré, causant plus de maladies et de morts. » Et ensuite : « Grâce au vocabulaire de l'incubation, ces petites entrailles biologiques ne peuvent plus nous tenir tête. Ici, c'est nous qui créons la vie ample. Nous sommes l'Aube, nous détruisons, comme des aiguilles de papier blanc accrochées à une fauche d'encre noire.

Une femme sous l'arbre : "L'ignorance, ce virus microscopique qui voyage à l'intérieur des sentiments, est le super-dieu du futur."

Il fond comme la cire dans l'huile brune. Un carnet de croquis est ouvert, montrant à l'agent Constable que personne ne peut comprendre la catastrophe qui lentement se déroule.

En mesurant si les gens communiquent de manière positive, neutre ou négative, nous avons découvert, il y a déjà quelques temps, que la Silicon Valley nous envoie à la dérive.

Les absurdes prétendent que cette gouache, celle de la banque du Sussex, récemment érodée, montre une composition dans laquelle des personnes dépourvues de savoir scientifique, expliquent. « Ils s'appuient sur la magie et la religion » a déclaré l'Analyste des Sentiments.

Le sentiment n'aurait pas pu avoir plus de poids, sur tout, des réseaux criminels démocratiques aux squelettes truqués. Stanley Panič, professeur adjoint de langues et littératures slaves, originaire des pâturages, prévoit que si les élections objectives ou subjectives – désormais des faits de conspirations - se propagent bien à la vitesse d'adolescentes opiniâtres, elles restent impossibles à gagner.

Ces personnes et animaux du borbier de l'Université de Virginie, enseignent un cours plutôt apprécié sur Dracula et les rivières liquides. Lorsqu'il y a confinement d'adverbes et d'adjectifs, ces derniers se saisissent des traits de l'auteur, et le font dégringoler dans la dépression, tout au travers du monde glacé et trompeur de la polarité positive, Instagram, aujourd'hui détenu par les maîtres de la vapeur, Facebook.

Vide de connaissances sur la maladie, le vampire s'épanche sur ses opinions personnelles (une excellente opportunité ou un mauvais produit ?). Manipulatrice et gourmande, l'entreprise anciennement connue sous le nom de Facebook est turbulente, agitée, bouleversante à voir. L'œil se penche sur ces premiers vampires qui avaient tendance à avoir la bouche ensanglantée, le ventre gonflé, et mauvaise haleine. Éric Schmidt, déchet du sentiment, a déclaré qu'un étudiant d'Oxford lui avait parlé du poison des médias sociaux : « L'union de l'ennui et de la surface, comme si l'on cherchait des fossiles dans du schiste ou des coquillages sur une plage, surpris par chaque petit *like*, ce que nous appelons maintenant des zombies. »

Ce n'est qu'au 19ème siècle que le marquage des émotions a fourni pour chaque utilisateur un score de sentiment, exprimant sa polarité. L'anonymat est dangereux, surtout à l'intersection de l'addiction et de l'envie, des faits divers. Partout devant le regard, il y a cette marque bizarre, souvent faite de montages, de fictions étranges. Les vampires sont plus susceptibles de se retrouver dans le sentiment des hérétiques. C'est un sentiment insensible aux modèles linguistiques plus complexes, tels que la négation et la question. Si la perte de contrôle au profit de celui de l'I.A. est une idée maintenant dépassée, la technologie peint déjà les intérieurs des bassins, colle, beurre la toile, effleure le tissage ; elle est en tenue de soirée. En modalité, on peut l'utiliser comme manière de calculer l'ensemble, le visqueux, le lent, le dense et toujours étrange, Opaque.

Peu importe ce que prétendent les gros titres durant cette période, l'émergence du sentiment est devenue un sujet polarisant : le premier.

FIN
